

## Franco Rognoni

Presentazione alla mostra – Galleria Colongo, Biella - 1963

I due vecchi cartoni, che Sergio Colongo ha tratto fuori da misteriose riserve, rivelano che la pittura non è per Franco Rognoni una recente avventura estemporanea, ma un'antica aspirazione e, in secondo luogo, con quel loro evidente rifarsi alle fluide esperienze di Van Gogh e di Soutine nella materia agitata e quasi fiammeggiante come nelle espressioni dei volti assorti in chissà quale arcano intimo affanno, la lontana insorgenza dei caratteri attuali della sua espressione e della sua rappresentazione pittorica; cioè l'aspetto visionario e l'aspetto grafico, che con preziosa leggerezza si congiungono nella sua opera.

“Quel che voglio rendere nel quadro, e non solo da oggi - ha scritto una volta lo stesso Rognoni - è il senso della coesistenza, nel tempo e nello spazio, delle cose che affiorano dal fondo della memoria secondo una prospettiva ideale di natura fantastica. Per questo mi servo di un linguaggio figurativo, che, pur valendosi di esperienze formali del mio tempo, mi permetta di comunicare in modo immediato con gli uomini del mio tempo. Perché è proprio questo poter raccontare, ciò che mi importa soprattutto. Non mi piacciono le torri d'avorio, il linguaggio contorto, gli spasmi viscerali di certa, di tanta pittura”.

Coesistenza, memoria, fantasia, racconto, comunicazione; queste parole caratterizzano i motivi dell'immaginazione di Rognoni e nel tempo stesso la strumentazione attiva, ciò che si dice “il linguaggio” dell'artista. Riconducono, anche, una certa luce sugli anni in cui il pubblico ha conosciuto Rognoni soprattutto come disegnatore di favole per giornali.

In una serie di “coesistenze” anche il linguaggio di Rognoni è frutto di una coesistenza. Il suo timbro poetico è dato da un sentimento di felicità, anzi di incantesimo di felicità, percorso e forse anche minato da alcuni brividi amari e da vene di malinconia quasi ironica che però non arriva mai alla distruzione dei suoi personaggi, anche se sono emblemi, simboli, forme allegoriche, ma arresta le sue definizioni plastiche sul limitare del meraviglioso, dove del meraviglioso si può avvertire l'alba imminente, nella luminosità dello spazio e nella distensione dello spirito.



*Franco Rognoni – Città di notte*

Il linguaggio di Rognoni possiede dunque spontaneamente una piccola malizia, un senso del “divertissement”, che può ricordare Maccari e certe strutture decorative, che ricordano Luzzati;

proprio nel suo andamento grafico di tratti vibranti e di incisioni sottili, frantumati e ricollegati sui battiti di una pressione del sangue e della memoria. E, tra le molte risorse figurali del nostro tempo, che il suo atteggiamento così incline ad ammonirci “dopotutto un fiore è ancora un fiore anche per l'astronauta”, vuole evocare, possiamo riconoscere quel sovrapporsi delle macchie di colore ai contorni, veduto nelle “regate” e nelle “riviere” di Dufy ed il muro palpitante sotto la luce radente, che irrita l'intonaco e stacca le immagini con la leggerezza e la decisione dei graffiti, che sovente appare nell'opera di Dubuffet; come un paravento tra la realtà della fantasia e la realtà oggettiva.

Quanto ai tempi, ai motivi della raccontare di Rognoni, ci pare che essi siano tutti incentrati su un sentimento di stupita adesione all'esistenza, o su una stupita presa di coscienza dell'esistere; esistere, al centro di un mondo nei cui limiti l'esperienza quotidiana non ha sbarrato tutte le porte e tutte le finestre e quindi tutte le prospettive di fuga, di evasione verso le regioni del sogno, o della “*revérie*” ad occhi aperti.

L'uomo può, anzi dover volare; verso un punto dello spazio, un punto fisico e fantastico, dal quale il cumulo pesante delle case di una città può apparire come una finzione da presepio; il groviglio umano e disumano delle strade come un “non sense” ai limiti del burlesco e le figure e gli oggetti ammiccano soltanto, attraverso uno schermo di garze che attutiscono i rumori e svuotano i gesti.

Volando nello spazio verso l'altra faccia della luna, la felicità delle scoperte, tra le quali la più eccitante sembra essere l'assenza di peso che consente volteggi e acrobazie meravigliose, l'uomo trascina dietro di sé lunghi, lenti nastri colorati, corolle, piume leggere di malinconia. Quasi che in questo straordinario “*embarquement pour Cithère*”, Rognoni, con le sue cronache, volesse farci sentire anche il senso doloroso di strappo dagli affetti terreni, dalla verità della vita e dell'esistenza comune.

**Luigi Carluccio**