

Romano Notari è nato a Foligno nel 1933, ha seguito i corsi dell'Istituto d'Arte di Perugia, vive e lavora da sempre a Campello sul Clitunno, poco lontano dalle famose sorgenti, in una atmosfera naturale ed in una luce di meditazione che contribuiscono non poco a generare il fascino remoto e arcano della sua pittura. Nella carriera di questo artista, che è tra i più sorprendenti di una certa generazione, c'è un momento, l'anno 1967, nel quale l'immagine pittorica non appare frantumata come di consueto ma si rivela con grandi figure unitarie, compresse, quasi schiacciate in un campo araldico. Sono opere individuate da titoli che richiamano direttamente il senso sacro: « Reliquario », per esempio, « L'ora santa » oppure « La Trinità ». Ma al di là di questa pur significativa coincidenza bisogna riconoscere che il senso del sacro è parte integrante dell'ispirazione di Romano Notari, della sua visione del mondo e dell'esistenza, quindi anche del fine ch'egli propone al suo lavoro; che è, mi pare, di dare figura concreta e quindi accesso nella realtà delle nostre conoscenze a ciò che esiste ed ha un significato oltre la soglia delle comuni cose sensibili. L'elemento costante delle immagini pittoriche di Notari è un nucleo centrale proliferante, che esplose ed ingloba tutto lo spazio intorno, muovendosi lungo linee di luce che ricordano i trionfi solari, le raggiere dorate degli ostensori e dei baldacchini barocchi. Così egli cerca la natura della luce, la sua sorgente, la sua stessa essenza; con una caccia appassionata e paziente al punto all'infino che dà origine alla bellezza sfolgorante del mondo ed alle consolazioni della nostra anima. Al punto, cioè, in cui la figura ed il simbolo coincidono e ci fanno comprendere che nella sua coscienza ed attraverso la sua opera l'artista riconosce negli aspetti incandescenti della creazione la presenza del Creatore.

Luigi Carluccio

Monumento a Ledacigno, OP. XVII, 1976
tempera cm. 190 x 130
XXXVIII Biennale di Venezia, 1978

Sabato 7 ottobre 1978 alle ore 18
si inaugura alla Galleria Bambaia,
Busto Arsizio via Carlo Porta n. 2,
la Mostra Personale di

ROMANO NOTARI

Sarà gradita la presenza della S. V.

7 - 29 ottobre 1978

Catalogo in Galleria, testo di Roberto Tassi