

Manuale 202
Pininfarina (Pininfarina)
①
[Per onorare la bellezza della automobile sono stati citati grossi nomi dell'arte contemporanea: Boccioni, per esempio, e di Brancusi: non invece quelli di Léger o di Balla, che pure sono considerati pittori del mondo del lavoro e della meccanica. L'automobile è una forma plastica, un oggetto che deve penetrare lo spazio e percorrerlo, provocando la sensazione che esso sia finito e al tempo stesso infinito. Così è naturale il richiamo al ~~tema~~ quasi esistenzialistico sviluppo a spirale nello spazio dei muscolosi blocchi materici di Boccioni, ~~o allo sviluppo~~ così disteso, ~~sublimato~~ delle forme compatte di Brancusi considerate nella loro quiete, che è assoluta e tuttavia elusiva: la quiete dei fusi, delle pale, delle ali.

[Come nasce la forma delle cose, ma anche la forma del pensiero, è il problema che assilla gli spiriti dell'età moderna e li spinge a cercare le ragioni arcane della creazione, cioè dell'impulso che fa emergere dall'area dell'inedito le figure delle cose ~~che~~ ^{ai} tutti possiamo riconoscerci. Della ~~reazione~~ ^{reazione} e della produzione, che è appena un ~~termine~~ ^{termine} trasferito dal campo del lavoro, della tecnologia, delle esigenze del consumo al campo dell'azione dell'arte. Nella produzione c'è sempre una particella sia pure infinitesima di creazione, quindi un contributo le cui origini rimangono misteriose, e ~~che~~ ci incantano, e provocano in noi ogni volta ~~che~~ ed in ogni

occasione ^{nuova} la sensazione di trovarci davanti agli effetti di un miracolo, ~~che~~ ^{si} trascinandoci ad un confronto continuativo anzi a un dialogo fitto che attraverso gli occhi e lo spirito tocca la nostra esistenza.

[~~Ente~~ ^{ente} così, una psicologia della forma ~~ed ente~~ ^{ed ente} una forma della psicologia, che si rimandano le parti, le scambiano; ~~che~~ ^{che} intrecciano ed unite presiedono per un verso alla nascita di un'idea, a un progetto, per un altro verso generano un senso della bellezza, ~~instabile~~ ^{instabile} dalle opere dell'arte ma anche da ogni altro risultato degli interventi dell'uomo che aspira a dare di sé, della propria struttura e della propria presenza, la figura migliore.

[Tra le ricerche dell'uomo, tra le esperienze dell'intelligenza il design è il fenomeno culturale e pratico di tale aspirazione, quando si rivolge alla definizione più conveniente dell'oggetto d'uso dove il concetto di bellezza non può fare a meno del rispetto della funzionalità, non può non rifiutare i fronzoli e le frange marginali, che pur rappresentando la variabile necessaria ad arricchire il senso e la pratica della vita. Si può fare a meno del superfluo, ma non dell'eleganza e fino a un certo punto della preziosità del visibile, ~~e dei valori~~ ^{e dei valori} e quel che la forma ~~incarna~~ ^{incarna} o sottintende, per non dire maschera, con lo stesso modulo col quale dovrebbe invece darlo chiaramente per scontato in un rapporto tra esterno

ed ~~interio~~ ^{interio}, fra apparenze e sostanza, fra strumentazione e finalità, che nell'auto, ~~oggetto del~~ ^{che è l'} discorso, si presenta come uno specialissimo rapporto di materie, di meccanismi e di efficienze.

L'automobile è un singolare esempio di forma che vorrei definire ^{poche parole} "implosa", che cioè dall'esterno si rivolge all'interno; un oggetto la cui figura contiene compatta nella misura necessaria la sua ragione d'essere e deve con altrettanta rigore rivelare la sua ragione d'uso. ~~Se per~~ ^{Se per} il primo aspetto conta la fluidità della catena meccanica, per il secondo aspetto conta la trasformazione meglio dire la trasfigurazione di un cumulo ^{anni} ~~complesso~~ di dati oggettivi in una forma, appunto, che i nostri occhi devono percepire come se fosse modellata dalla sua funzione, ~~che~~ ^{che}

~~L'auto realizza infatti una particolare unità scultorea, sollecitata anzi imposta dalla unità intrinseca dell'oggetto e della continuità senza soluzioni della sua definizione nello spazio, anzi della sua occupazione dello spazio a tre dimensioni. Di un famoso modello Pininfarina la Cisitalia 202 Drexler ~~che era~~ ^{che era} una "unità scultorea", ~~anzi una~~ ^{anzi una} "scultura in movimento" ~~e così~~ ^{e così} introduceva una lettura critica del manufatto industriale che utilizzava gli schemi ed il lessico della storia dell'arte.~~

[Nella realtà delle cose il disegno, la forma nascente dell'automobile, risponde all'esigenza non di rappresentare soltanto ma di essere

per i suoi aspetti meccanici forma trainante che penetra lo spazio, per i suoi aspetti formali un oggetto che viene letto, appreso, accolto attraverso segni, segnali che appartengono al suo tempo reale, ed al gusto, ~~che~~ ^{che} al gergo del suo tempo. Si direbbe che l'automobile lascia nella sua storia ² nella sua evoluzione qualcosa che era nell'aria al tempo ^{comparsa} ~~in cui~~ sulla scena del mondo, per diventarne rapidissimamente un segno zodiacale, per incidere un nuovissimo oroscopo. Il tempo in cui l'automobile è nata era un tempo in cui l'arte tentava tutte le maniere di vincere la ripetitività, l'anonimato ~~che~~ delle lavorazioni industriali, quasi intuisse, nei suoi strati più sensibili, che la produzione industriale, ~~che~~ ^{che} non soltanto ^{come poi è avvenuto} una separazione dell'arte dalla produzione, ma la stessa idea della forte dell'arte, superata, ~~che~~ ^{che} svuotata, ~~che~~ ^{che} nell'epoca della "ripetitività dell'oggetto".

Il tempo in cui è nata l'auto è il tempo dell'Art Nouveau, termine che assume anche altre dizioni, legate alle ^{tradizioni} ~~del lungo~~ Jugend Stil, per esempio, Liberty. In un arco d'esperienze che va dalle imprese di Morris ~~che~~ ^{che} Scuola di Glasgow, alle espressioni, anch'esse divaricate delle Secessioni, la più famosa e brillante di tutte, la Secessione viennese, l'Art Nouveau conduce una appassionata sfida al

prodotto industriale, suggerendo uno stile che adotta come motivo qualificante ^{la} ~~la~~ crescita organica del mondo vegetale, le radici i tralci, i viticci, le liane, i fiori a grappoli, i calici dai margini sinuosi; i colori delle serre, i colori degli insetti dalle ali trasparenti, dalle corazze di smalto; lo sviluppo fluente, morbido, sottile, senza spigoli ^{tutte} ~~le~~ eleganze squisite delle linee sospese sul loro divenire, che rispondono bene almeno idealmente alle esigenze di un oggetto, ~~l'auto~~ ^{l'auto}, che è emblematico di un ^{emozione} ~~emozione~~ dinamismo, ~~che~~ ^{che} Il senso dell'eleganza, ~~che~~ ^{che} delle rifiniture, ~~che~~ ^{che} dell'unicità quando non addirittura della singolarità del modello, che pur si realizza ^{a volte} ~~in~~ alcuni esemplari d'eccezione, dura fintanto che l'automobile è un privilegio, ~~che~~ ^{che} rappresenta lo status simbol riservato agli alti ceti sociali.

[E' in questo dopoguerra che si impone ^{un} ~~un~~ discorso serio ^{aug. severo} sulla ricerca della razionalità e funzionalità delle forme dell'auto, riallacciandosi al pensiero estetico, alla morale, ai metodi espressi dai lavori della Bauhaus di Weimar, dove artisti ^{che per} ~~che per~~ Fantasia accesa, Klee, Kandinsky, Schlemmer, Gropius, disegnavano, creavano utensili e arredi, macchine ed ambienti, proprio negli anni in cui la richiesta crescente del numero affermava il concetto di serialità e a poco a poco trasformava le forme in "la forma". ~~La berlina~~ ^{La berlina} Cisitalia che ho già citato rappresenta il momento più alto di una coincidenza tra immaginazione e funzione

E' un'opera d'arte per la precisa intuizione dei moduli compositivi della sua probabile idea di bellezza e al tempo stesso è un'opera ~~che nasce~~ ^{che nasce} dalla matematica, dal calcolo esatto delle quantità, dei pesi e delle misure, ~~che~~ ^{che} allacciato ad un'idea di perfezione che in un certo senso è una realtà ~~soltanto~~ ^{soltanto} in astratto. Così è un oggetto che rappresenta ~~che~~ ^{che} il suo tempo, gli ideali e la pratica del suo tempo e può diventare un oggetto esemplare del museo ~~che~~ ^{che} non immaginario del XX secolo.

[Un rapporto per non dire una dipendenza ^{vitali} ~~vitali~~ dal proprio tempo condiziona sempre il disegno degli oggetti: il tempo, cioè il pensiero, la filosofia, il costume, il gusto, lo stile di un certo momento della storia degli uomini, scivolano attraverso gli elementi della cultura ~~degli stilisti e~~ ^{con} ~~con~~ con il proprio segno distintivo i colori, le rifiniture, l'arredo, la struttura ed il plasticismo della vettura. Quando si ha sotto gli occhi la ~~serie~~ ^{serie} degli studi di una macchina ~~che~~ ^{che} nella sequenza degli anni, ^{della nascita} ~~della nascita~~ d'una macchina nuova, del suo affiorare dall'inedito, si vede bene, per esempio, che sui modelli dei nostri anni sessanta ha esercitato una pressione determinante il sentimento ~~che~~ ^{che} che sia stata raggiunta una certa stabilità, che le limitazioni siano destinate a cedere, che progresso e benessere abbiano raggiunto un traguardo; gli spigoli tendono a sparire, mentre nei modelli più recenti

si manifesta ^{chiaramente} ~~chiaramente~~ la tendenza a comporre la macchina mettendo in rilievo ^{quasi} ~~quasi~~ esaltando la formula della composizione dei suoi elementi, come un assemblaggio di parti distinte; di mostrarla ^{in un} ~~in un~~ certo senso nuda, articolata sulle sue ~~scaglie~~ ^{scaglie}, ~~che~~ ^{che} io credo della meccanica che esprime i robot, le macchine lunari, le navi della fantascienza; o forse anche i giocattoli, come una memoria dell'infanzia ^{che} ~~che~~ dà alla macchina la confidenza del semplice meraviglioso.

[I prelievi dal mondo della cultura e dell'arte del tempo reale ^{con molte naturalezze} ~~con molte naturalezze~~ vengono sovente in primo piano. Certi disegni di pannelli di portiera, o di maniglie, ~~che~~ ^{che} esaltano il realismo oggettivo e al tempo stesso magico della pittura-materia di uno Gnohli. Isolati sul foglio acquisiscono valori ~~autonomi~~ ^{autonomi}, che sono d'abilità manuale e d'invenzione formale. Certi quadri ~~che~~ ^{che} suggeriscono lucide composizioni d'architetture ^{che sono} ~~che sono~~ nella loro evidente concretezza. Certi fondi di scena rivelano l'intuizione dell'efficacia d'un giuoco di macchie ~~che~~ ^{che} in espansione, di colori che vorticano; ~~che~~ ^{che} il gioco tipico dell'informale ~~per~~ ^{per} rappresentare indirettamente l'idea del movimento e della preziosità. Un sedile isolato nello spazio della sua rappresentazione ~~che~~ ^{che} può mostrare un rapporto di forma e colore che ~~che~~ ^{che} discende ~~dalla~~ ^{dalla} lezione della pop-art. La coppa d'una ruota tirata a lucido può specchiare il paesaggio con la minuzia, l'ossessione descrittiva tipica degli Iperrealisti, di un Estè per esempio di un Morley. Gli stilisti creano infatti il tempo ^{guardando} ~~guardando~~ a fondo il tempo